

Szenario Bernarda Albas Haus

I. Akt

1	Magd, La Poncia, Bettlerin	Innenraum Bernardas Haus	Sommer Vormittag	Vorbereitungen für die herannahende Trauergemeinde; die Mägde reden über die Schreckensherrschaft Bernardas; Einführung in die Umstände des Hauses
2	Magd, La Poncia, Bernarda, Trauergemeinde, Adela, Martirio, Magdalena, Angustias	"	anschliessend	Ankunft Bernarda, Trauergemeinde und die 5 Töchter; Stimmungscharakterisierung: Magdalena beklagt Tod des Vaters -> Zurechtweisung; Abfertigung der Dorffrauen; Bekanntgabe der 8-jährigen Trauerzeit; Angustias wird von Bernarda geschlagen, weil sie sich mit den Männern im Hof unterhalten hat.
3	La Poncia, Bernarda, Magd	"	"	Bernarda erkundigt sich bei La Poncia nach dem neuesten Klatsch, die weist sie auf die (längst fällige) Heiratsfähigkeit ihrer Töchter hin.
4	Amelia, Martirio, Magdalena, Angustias, Adela, Magd	"	"	Amelia und Martirio erzählen sich Gerüchte und Geschichten über Heirat -> Enrique Humanas; Magdalena berichtet von Adela im grünen Kleid bei den Hühnern und daß Pepe el Romano Angustias heiraten wird. Adela sehr schockiert.
5	Bernarda, La Poncia, Maria Josefa	"	"	Erbteilung: Angustias bekommt das meiste; Maria Josefa beklagt das Los der Mädchen.

II. Akt

1	Angustias, Martirio, Magdalena, Amelia, La Poncia	Innenraum Bernardas Haus	ca. 15 Uhr	Mädchen arbeiten an Aussteuer, fragen Angustias über Pepe aus; erste Irritationen über den Zeitpunkt des Weggehens von Pepe kommen auf.
2	La Poncia, Martirio, Angustias, Amelia, Magdalena, Adela	"	anschliessend	Mädchen machen sich Gedanken um Adelas Verhaltenl. La Poncia weist die in Pepe leidenschaftlich verliebte Adela zurecht, die ihre Liebe gesteht.
3	Magdalena, Amelia, Adela, Martirio, La Poncia, Chor	"	"	Die kommenden Schnitter sind Symbole für die Sehnsüchte der Mädchen und führen ihnen ihre Eingesperrtheit vor Augen.
4	Amelia, Martirio, Angustias, Adela, Magdalena, La Poncia, Bernarda	"	"	Martirio macht sich Gedanken über nächtliche Geräusche im Stall. Martirio hatte Angustias' Bild von Pepe versteckt und wird dafür von Bernarda geschlagen. Ausbruch des schwelenden Konflikts um Pepe.
5	La Poncia, Bernarda	"	"	La Poncia warnt Bernarda erfolglos vor den Zuständen im Haus, die diese ignoriert. Sagt,

				es sei ein Fehler, Angustias und nicht Adela an Pepe zu verheiraten.
6	Angustias, La Poncia, Bernarda, Martirio, Adela, Magd	"	"	Bernarda erfährt, daß Pepe noch nach seinem Besuch bei Angustias am Haus war.
7	Martirio, Adela, La Poncia, Bernarda	"	"	Martirio weiß von dem Verhältnis Adela-Pepe und droht mit Veröffentlichung. Bernarda befürwortet lautstark die Tötung einer Frau an, die ihr uneheliches Kind ermordet hat. Adela stellt sich entsetzt dagegen.
3. Akt				
1	Prudencia, Bernarda, La Poncia, Adela, Angustias, Amelia, Magdalena, Martirio	Zimmer in Bernardas Haus	Nacht Abend-essen	Freundin Prudencia ist zu Besuch. Unglückssymbole deuten, trotz vordergründiger Ruhe, auf bevorstehendes Unheil hin. Hochzeitsvorbereitungen sind in vollem Gang. Adela wird auf Hofspaziergang gegen ihren Willen von Amelia und Martirio begleitet. Bernarda ermahnt Angustias, Martirio wegen Pepes Bild zu vergeben und gibt ihr Rat im Verhalten mit Pepe.
2	La Poncia, Bernarda, Magd, Adela	"	"	Bernarda weist La Poncias Warnungen über die bedrohlichen Zustände im Haus zurück.
3	Maria Josefa, Martirio, (Adela)	"	"	Adela schleicht sich aus dem Haus. Maria Josefa stößt bei einem Ausreißversuch auf Martirio, die hinter Adela herspioniert.
4	Martirio, Adela, Bernarda, Magdalena, Angustias, La Poncia, Amelia, Magd	"	"	Martirio versucht erfolglos, Adela von Pepe (im Stall wartend) abzubringen, gesteht ihre Liebe zu ihm. Ruft verzweifelt nach Bernarda, der sich Adela entgegen stellt. Bernarda holt die Flinte und schießt auf den vom Hof fliehenden Pepe. Martirio suggeriert Adela, er sei tot. Diese schließt sich daraufhin ein und erhängt sich. Bernarda gebietet Schweigen über die Vorkommnisse.